

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **CORNO**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: I *Crediti:* 21 *Ore lezione:* 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma di studio:

- ✓ Repertorio cameristico per Corno e Pianoforte: C. MATYS - Romanza op. 15, per corno e pianoforte
C. SAINT-SAENS - Romance op. 36, per corno e pianoforte;
- ✓ Repertorio solistico per Corno e Orchestra:
 - L. CHERUBINI - Sonata n. 1 in Fa maggiore, per corno e orchestra
 - W.A. MOZART - Concerto Rondò in Mib maggiore K V 371, per corno e orchestra
- ✓ Studi per Corno solo:
 - M. ALPHONCE - Metodo Parte I
 - E. DE ANGELIS - Metodo Parte II, dallo studio n. 16 al n. 23
 - O. FRANZ - Metodo, dallo studio n. 12 al n. 21 dei 30 Studi
 - H. GUGEL - Dodici Studi C. KOPPRASCH - Metodo Parte I, dallo studio n. 19 al n. 34
 - E. MULLER - Metodo Parte I, dallo studio n. 1 al n. 5 4.
- ✓ Lettura estemporanea e trasporto in più toni

Programma di Esame:

- ✓ Esecuzione di un brano del Repertorio cameristico per Corno e Pianoforte a scelta del candidato fra i seguenti:
 - C. MATYS - Romanza op. 15, per corno e pianoforte;
 - C. SAINT-SAENS - Romance op. 36, per corno e pianoforte (da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte);
- ✓ Esecuzione di un brano del Repertorio solistico per Corno e Orchestra a scelta del candidato fra i seguenti:
 - L. CHERUBINI - Sonata n. 1 in Fa maggiore, per corno e orchestra;
 - W.A. MOZART - Concerto Rondò in Mib maggiore K V 371, per corno e orchestra (da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte);
- ✓ Esecuzione di due Studi per Corno solo, uno estratto a sorte ed uno a scelta del candidato fra i seguenti:
 - M. ALPHONCE - dal Metodo Parte I, studio n. 59;
 - E. DE ANGELIS - dal Metodo Parte II, studio n. 19;
 - O. FRANZ - dal Metodo, studio n. 19 dei 30 Studi;
 - H. GUGEL - dai Dodici Studi, studio n. 2;
 - C. KOPPRASCH - dal Metodo Parte I, studio n. 19;
 - E. MULLER - dal Metodo Parte I, studio n. 2 4.
- ✓ Lettura estemporanea e trasporto in più toni di un brano assegnato dalla commissione Prassi Esecutiva e Repertorio

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: II *Crediti:* 21 *Ore lezione:* 32

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma di studio:

- ✓ Repertorio cameristico per Corno e Pianoforte:
 - H.L. EICHBORN - Barcarola, per corno e pianoforte;

- B. MULLER - Fantasie op. 66, per corno e pianoforte;
- ✓ Repertorio solistico per Corno e Orchestra:
 - S. MERCADANTE - Concerto in Re minore, per corno e orchestra;
 - W.A. MOZART - Concerto n. 1 in Re maggiore KV 412, per corno e orchestra;
- ✓ Studi per Corno solo:
 - M. ALPHONCE - Metodo Parte II;
 - F. BARTOLINI - Metodo Parte III;
 - E. DE ANGELIS - Metodo Parte III;
 - O. FRANZ - Metodo, dallo studio n. 22 al n. 30 dei 30 Studi;
 - C. KOPPRASCH - Metodo Parte II, dallo studio n. 35 al n. 52;
 - E. MULLER - Metodo Parte I, dallo studio n. 6 al n. 15;
- ✓ Lettura estemporanea e trasporto in più toni

Programma di Esame:

- Esecuzione di un brano del Repertorio cameristico per Corno e Pianoforte a scelta del candidato fra i seguenti:
 - H.L. EICHBORN - Barcarola, per corno e pianoforte;
 - B. MULLER - Fantasie op. 66, per corno e pianoforte (da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte),
- Esecuzione di un brano del Repertorio solistico per Corno e Orchestra a scelta del candidato fra i seguenti:
 - S. MERCADANTE - Concerto in Re minore, per corno e orchestra;
 - W.A. MOZART - Concerto n. 1 in Re maggiore KV 412, per corno e orchestra (da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte)
- Esecuzione di due Studi per Corno solo, uno estratto a sorte e uno a scelta del candidato fra i seguenti:
 - M. ALPHONCE - dal Metodo Parte II, studio n. 24;
 - F. BARTOLINI - dal Metodo Parte III, studio n. 107;
 - E. DE ANGELIS - dal Metodo Parte III, studio n. 16;
 - O. FRANZ - dal Metodo, studio n. 28 dei 30 Studi;
 - C. KOPPRASCH - dal Metodo Parte II, studio n. 52;
 - E. MULLER - dal Metodo Parte I, studio n. 8 4.
- Lettura estemporanea e trasporto in più toni di un brano assegnato dalla commissione Prassi Esecutiva e Repertorio

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: III *Crediti:* 24 *Ore lezione:* 40

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma di studio:

- ✓ Repertorio cameristico per Corno e Pianoforte:
 - F. POULENC - *Elégie*, per corno e pianoforte;
 - F. STRAUSS - *Notturmo op.7*, per corno e pianoforte
- ✓ 2. Repertorio solistico per Corno e Orchestra:
 - W.A. MOZART - Concerto n. 3 in Mib maggiore KV 447, per corno e orchestra;
 - G. VINTER - *Hunter's Moon*, per corno e orchestra;
- ✓ Studi per Corno solo:
- ✓ M. ALPHONCE - Metodo Parte III · E. DE ANGELIS - Metodo Parte IV · H. GUGEL - Dodici Studi · O. FRANZ - Metodo, dallo studio n. 1 al n. 4 dai Dieci Studi da Concerto · C. KOPPRASCH - Metodo Parte II, dallo studio n. 53 al n. 60 · E. MULLER - Metodo Parte I, dallo studio n. 16 al n. 22 4. Lettura

- estemporanea e trasporto in più toni Programma di Esame 1. Esecuzione di un brano del Repertorio cameristico per Corno e Pianoforte a scelta del candidato fra i seguenti: · F. POULENC - Elégie, per corno e pianoforte · F. STRAUSS - Notturmo op.7, per corno e pianoforte (da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte) 2. Esecuzione di un brano del Repertorio solistico per Corno e Orchestra a scelta del candidato fra i seguenti: · W.A. MOZART - Concerto n. 3 in Mib maggiore KV 447, per corno e orchestra · G. VINTER - Hunter's Moon, per corno e orchestra (da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte);
- ✓ Esecuzione di due Studi per Corno solo, uno estratto a sorte ed uno a scelta del candidato fra i seguenti:
 - M. ALPHONCE - dal Metodo Parte III, studio n. 40;
 - E. DE ANGELIS - dal Metodo Parte IV, studio n. 19;
 - O. FRANZ - dal Metodo, studio n. 1 dai Dieci Studi da Concerto;
 - H. GUGEL - dai Dodici Studi, studio n. 3;
 - C. KOPPRASCH - dal Metodo Parte II, studio n. 59;
 - E. MULLER - dal Metodo Parte I, studio n. 22 4.
 - ✓ Lettura estemporanea e trasporto in più toni di un brano assegnato dalla commissione